

**Norbert Rudolf Hoffmann**

# **Diës Illa**

für Orchester

**Besetzung:**

1 Piccolo (Picc)  
2 Flöten (Fl)  
2 Oboen (Ob)  
1 Englisch Horn (EH)  
2 Klarinetten in B (Kl)  
1 Bassklarinette in B (BKl)  
2 Fagotte (Fag)  
1 Kontrafagott (KFag)  
4 Hörner in F (Hr)  
3 Trompeten in B (Trp), 2. con sordino  
2 Tenorposaunen (Pos), 2. con sordino  
1 Bassposaune (BPos)  
1 Kontrabasstuba (KbTb)  
Schlagzeug (3 Spieler):  
    Xylofon (Xyl)  
    Vibrafon (Vib)  
    Pauken (Pk)  
Streicher (1.Vl, 2.Vl, Ve, Vc, Kb)

Alle Instrumente sind in den üblichen Transpositionen notiert.

**Aufführungsdauer: 4 Minuten**

## - 2 -

# Erläuterungen

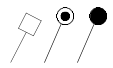
**Metronomangaben** dienen lediglich zur Orientierung.

Das **Tempo** ist sehr ruhig (Halbe ca. 48); aus Gründen der Präzision empfiehlt es sich aber, Viertel (ca. 96) zuschlagen)

**Haltetöne:** Wenn nicht anders angegeben: neu (möglichst unauffällig) ansetzen, wenn die Luft ausgeht bzw. der Bogen zu Ende ist.

**Punktierter Bindebogen:** falls notwendig, Gelegenheit zum Luft holen bzw. zum Bogenwechsel

– „**portato**“: Note über die ganze notierte Dauer hinweg aushalten



Schlägel zunehmender Härte

**A B C ...:** Gliederung

- 3 -  
Diës Illa

Norbert Rudolf Hoffmann

**Ruhig** ( $\text{♩} \approx 48$ )

1. Flöte  
*p senza cresc.*

1. Oboe  
*mf*

1. Klarinette in B $\flat$   
*p senza cresc.*

2. Klarinette in B $\flat$   
*p senza cresc.*

1. Fagott  
*f* — *ppp*

Vibrafon  
*mit Bogen streichen*  
*p* — *f*

1. Violinen  
*pp senza cresc.*

Violen  
*pizz molto vibrato*  
*ff*



8

Picc

1. Fl

2. Fl

1. Ob

2. Ob

EH

1. Kl

2. Kl

BKl

1. Fag

2. Fag

KFag

1. VI

2. VI

Ve

Vc

Kb

*f* *p* *pp* *mf* *p* *ord.* *p* *f*

11

Picc

1. Fl

2. Fl

1. Ob

2. Ob *mf*

EH

1. Kl

2. Kl

BKl *f sub.*

1. Fag *f*

KFag *pp* *f*

1. Hr *f sempre*

3. Hr *ff* *p* *ff*

1. VI *mf sub.*

Ve *pp* *mf*

Vc *pp* *mf*

Kb *pp* *mf*

[illegible]

[illegible]



19

1. Fl *pp*

2. Ob *f*

1. Kl *ppp*

2. Fag *pp*

KFag *pp*

3. Hr *f* *ppp*

1. Trp

2. Trp *f* *p sub.* *f*

3. Trp

BPos *glissando* *pf* *p*

Pk *glissando* *ff* *p*

1. VI

The musical score for page 275, rehearsal mark - 9 -, features ten staves. The first staff (1. Fl) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, marked *pp*. The second staff (2. Ob) has a treble clef and contains a melodic line with beamed sixteenth notes, marked *f*. The third staff (1. Kl) has a treble clef and contains a melodic line with beamed sixteenth notes, marked *ppp*. The fourth staff (2. Fag) has a bass clef and contains a melodic line with beamed sixteenth notes, marked *pp*. The fifth staff (KFag) has a bass clef and contains a melodic line with beamed sixteenth notes, marked *pp*. The sixth staff (3. Hr) has a treble clef and contains a melodic line with beamed sixteenth notes, marked *f* and *ppp*. The seventh staff (1. Trp) has a treble clef and contains a melodic line with beamed sixteenth notes. The eighth staff (2. Trp con sordino) has a treble clef and contains a melodic line with beamed sixteenth notes, marked *f*, *p sub.*, and *f*. The ninth staff (3. Trp) has a treble clef and contains a melodic line with beamed sixteenth notes. The tenth staff (BPos) has a bass clef and contains a melodic line with beamed sixteenth notes, marked *glissando*, *pf*, and *p*. The eleventh staff (Pk) has a bass clef and contains a melodic line with beamed sixteenth notes, marked *glissando*, *ff*, and *p*. The twelfth staff (1. VI) has a treble clef and contains a melodic line with beamed sixteenth notes.

21 16

1. Fl

2. Ob

1. Kl

BKl

2. Fag

KFag

1. Hr

2. Hr

3. Hr

1. Trp

2. Trp  
con sordino

3. Trp

BPos

Pk

1. VI

Ve  
molto vibrato  
pizz

Vc

275

- 11 -

1. Fl

2. Fl

2. Ob

1. Kl

Bkl

2. Fag

KFag

1. Hr

3. Hr

2. Trp  
con sordino

3. Trp

BPos

Vib  
mit Bogen streichen

Pk

1. VI

2. VI

Ve

Vc

**B**

25

Picc *pp* *p* *pp*

1. Fl *p* *ppp*

2. Fl

1. Kl *pp* *f* *p* *pp* *ff* *p*

2. Kl *pp*

BKl *pp* *f* *p* *pp* *ff* *p*

1. Fag *ppp*

2. Fag *f* *f*

1. Hr *p*

2. Hr *fff* *ff* *ff*

3. Hr *fff* *ff*

4. Hr *pp*

2. Trp con sordino

1. Pos *ff*

Vib *p* mit Bogen streichen

Pk *f* *p* *f*

1. VI *p*

2. VI *pp*

Ve *pp*

Vc *molto vibrato* *pizz* *molto vibrato* *pizz* *molto vibrato* *pizz* *molto vibrato* *fff* *ff* *ff*

Kb *p*

29

Picc *f* *pp* *p*

1. Fl *ff*

2. Fl *ff*

1. Ob *p* *f*

2. Ob *ff*

EH *p*

2. Kl

BKl *f* *p* *f* *pp* *f* *f*

1. Fag *f* *p* *f*

2. Fag *f* *p* *f*

1. Hr *ff* *p*

2. Hr *ff* *ff*

3. Hr *ff* *ff*

4. Hr

Vib *ff*

Pk *p* *f* *p* *mf* *p* *f*

1. VI *f* *p* *f* *p* *f*

2. VI *ff*

Ve

Vc *pizz. molto vibrato* *ff* *pizz. molto vibrato* *ff*

Kb

ord. kein Flageolett

kein Flageolett  
glissando

32

1. Fl *ff* *fff* *ff*

2. Fl *ff* *fff* *ff*

1. Ob *p* *ff* *p*

2. Ob *ff* *ff* *ff* *f*

EH *ff*

2. Kl

BKl *p*

2. Fag *ff* *ff*

4. Hr

1. Trp *p*

1. Pos *ff*

2. Pos *fff*  
*con sordino*

KbTb *f*

Pk *p* *fp* *fff* *f*

1. VI *p* *p* *mf* *p* *kein Flageolett* *p* *ff* *p*

2. VI *ff* *pp* *f* *ff* *pizz. molto vibrato* *ff* *pp*

Vc *fff*

Kb

**C**

[illegible]

40

Picc

1. Ob

2. Ob

1. Kl

2. Kl

BKl

KFag

1. Hr

2. Hr

3. Hr

4. Hr

2. Pos  
con sordino

Pk

1. VI

Ve

Vc

Kb

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*p*

*pp*

*ff*

*fff*

*ff*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*p*

*f*

*fp*

*f*

*p*

*ff*

*p*

*pizz. molto vibrato*

*ff*

*f*

*ff*

*p*

*p sub.*

*f*

*ff*

*p*



44

1. Ob *f* *p* *ff*

2. Ob *ff* *ff* *p*

EH *ff*

1. Kl *f* *ff* *p*

2. Kl *ff* *f* *ff* *p*

BKl *ff*

1. Fag *ff*

KFag *f* *pp* *f* *pp* *ff*

1. Hr

2. Hr *ff*

3. Hr *ff* *fff* *fff*

4. Hr *ff* *ff*

1. Trp *f*

3. Trp *f*

1. Pos *ff*

Ve *f* *ff* *ff* *p*

Vc *fff* *ff* *fff*

Kb *f* *p* *ff*

*pizz molto vibrato*

**D**

48

Picc *f* *ff* *f*

1. Ob *senza dim.*

2. Ob *f*

EH *fff* *f*

Bkl *p* *f* *ff* *mf*

1. Fag *fff* *f*

2. Fag *mf*

KFag *mf*

1. Hr *mf* *f*

2. Hr *fff* *f*

3. Hr *f*

4. Hr *fff* *ff* *p*

1. Trp *f*

3. Trp *ff*

1. Pos *f*

KbTb *f*

Xyl *ff*

1. Vl *f* *ff* *oktavierten Schlüssel beachten!*

Kb *ff* *p* *mf* *f* *ff* *mf*

51

Picc

2. Ob

EH

Bkl

1. Fag

2. Fag

KFag

1. Hr

2. Hr

3. Hr

4. Hr

1. Trp

1. Pos

KbTb

Xyl

1. Vl

Kb

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*p*

*p*

*f*

*ff*

*mf*

54

Picc

2. Ob

EH

Bkl

1. Fag

2. Fag

KFag

1. Hr

3. Hr

1. Trp

2. Trp  
con sordino

1. Pos

KbTb

Xyl

1. VI

Kb

*f* *p* *p < f* *f* *p*

*f* *ff* *f*

57

Picc

*ff* *f*

2. Ob

EH

Bkl

1. Fag

2. Fag

KFag

1. Hr

2. Hr

3. Hr

4. Hr

1. Pos

KbTb

Xyl

1. Vl

Kb

*f* *mf*

59

Picc

2. Ob

EH

Bkl

1. Fag

2. Fag

KFag

1. Hr

2. Hr

3. Hr

4. Hr

1. Trp

2. Trp  
con sordino

1. Pos

BPos

KbTb

Xyl

1. VI

Kb



[illegible]



68

Picc *pp* *ff* *pp*

1. Fl *ff* *ff*

1. Ob *ff* *ff*

2. Ob *pp*

EH *ff*

1. Kl *ff* *p*

2. Kl *p*

BKl *pp* *ff* *ff*

1. Fag *ff* *ff*

2. Fag *ff* *f*

KFag *pp* *ff* *pp*

1. Hr *ff* *ff*

2. Hr *p* *ff* *p*

3. Hr *ff* *p*

BPos *ff* *pp*

Xyl *ff*

Vib *f*

Pk *ffp* *dim.*

Ve *p*

Vc *ff* *p*

Kb *pp* *pp* *ff* *pp*

[illegible]

72

Picc *p* 5 3 3 5

1. Fl *pp* 3 5 5

2. Fl *mf* 5 5 3 5

2. Ob

EH *pp* 3 5 5 3

1. Kl *mf* 3

2. Kl *pp* 3 5 3 3

BKl *p* 3 5 3 3

1. Fag *pp* 5

2. Fag *pp* 3 *p* 5 *pp*

4. Hr *ff* *pp*

3. Trp *mf* 5

1. Pos *ff* *pp*

BPos *p* 3

KbTb *aushalten, bis Luft ausgeht*

Xyl *ff*

Vib *ff*

Pk *p* 5 3

1. VI *div.* *oktavierten Schlüssel beachten!* *ff* *pp*

2. VI *pp*

Ve *p* 3

Vc *p*

Kb *p* 5

[illegible]

77

Picc

1. Fl

2. Fl

1. Ob

EH

1. Kl

2. Kl

BKl

1. Fag

2. Fag

2. Hr

3. Hr

4. Hr

3. Trp

1. Pos

BPos

Xyl

Pk

1. VI

2. VI

Vc

Kb

*p* *pp* *mf* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp* *f* *pp* *p* *ff* *f* *p* *pp*

80

Picc

1. Fl

2. Fl

EH

1. Kl

2. Kl

BKl

1. Fag

2. Fag

3. Hr

4. Hr

3. Trp

1. Pos

2. Pos  
con sordino

KbTb

Pk

1. VI

2. VI

Ve

Vc

Kb

*pp*

*pp*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*p*

*f*

*fff*

*f*

*fp*

*f*

*pp*

*f*

*p*

*p*

83

Picc

1. Fl

2. Fl

EH

1. Kl

2. Kl

BKl

1. Fag

2. Fag

KFag

4. Hr

3. Trp

1. Pos

Pk

1. VI

2. VI

Vc

Kb

*pp*

*pp*

*ff*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

*ff*

275

G

- 32 -

85

Picc

1. Fl

2. Ob

EH

1. Kl

2. Kl

BKl

1. Fag

2. Fag

KFag

2. Hr

3. Hr

3. Trp

2. Pos  
con sordino

BPos

Vib

Pk

1. VI

2. VI

Vc

Kb

*ff*

*pp*

*p*

*f*

*mf*

*f sub.*

*tutti*



275

- 33 -

Picc

1. Fl

2. Ob

EH

1. Kl

2. Kl

BKl

1. Fag

2. Fag

KFag

1. Hr

2. Hr

3. Hr

2. Trp  
con sordino

3. Trp

1. Pos

2. Pos  
con sordino

BPos

Pk

1. VI

2. VI

Ve

Vc

Kb

275

- 34 -

This musical score page, numbered 34, contains measures 91 and 92. The instruments listed on the left are Picc., 1. Fl., 2. Ob., EH, 1. Kl., 2. Kl., BKl., 1. Fag., 2. Fag., KFag., 1. Hr., 3. Hr., 4. Hr., 1. Trp., 2. Trp con sordino, 3. Trp., 1. Pos., 2. Pos con sordino, BPos, Pk., 1. VI, 2. VI, Vc., and Kb. The notation includes complex melodic lines with many slurs, ties, and triplets. Dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, *mf*, and *gl.* are used throughout. Measure 91 begins with a key signature change to two flats. Measure 92 features several rests and sustained notes across multiple staves.

[illegible]

95

Picc *ff* *5* *aushalten, bis Luft ausgeht*

1. Fl *ff* *5* *3* *5* *fff* *5*

2. Fl *fff* *5*

1. Kl *fff* *glissando* *5*

BKl *fff* *5* *aushalten, bis Luft ausgeht*

1. Fag *5*

2. Fag *5* *ff* *aushalten, bis Luft ausgeht*

KFag *5* *ff* *aushalten, bis Luft ausgeht*

3. Hr *5* *ff* *aushalten, bis Luft ausgeht*

1. Trp *5* *3* *5*

2. Trp *con sordino* *ff* *fff* *5* *aushalten, bis Luft ausgeht*

3. Trp *ff* *aushalten, bis Luft ausgeht*

1. Pos *3* *ff* *aushalten, bis Luft ausgeht*

2. Pos *con sordino* *ff* *glissando* *fff* *aushalten, bis Luft ausgeht*

BPos *3* *ff* *aushalten, bis Luft ausgeht*

Pk *3* *ff* *fff* *aushalten, bis Bogen zu Ende*

1. VI *ff* *aushalten, bis Bogen zu Ende*

2. VI *ff* *aushalten, bis Bogen zu Ende*

Vc *3* *fff* *5*

Kb *3* *ff* *aushalten, bis Bogen zu Ende*